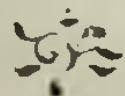


ПАМЯТНИКИ ТЕАТРАЛЬНОГО
ОБЩЕСТВЕННОГО БЫТА

ЖИЗНЬ «ТВОРЧЕСТВО»

РУССКОГО
АКТЕРА

ПАВЛА
ОРАЕНЕВА



„ACADEMIA“

МОСКВА — ЛЕНИНГРАД

МСМХХХІ

ЖИЗНЬ «ТВОРЧЕСТВО»

РУССКОГО
АКТЕРА

ПАВЛА ОРАЕНЕВА

ОПИСАНИЕ
ИМ
САМИМ



ПРЕДИСЛОВИЕ АД. КУНАЧАРСКОГО

РЕДАКЦИЯ

И. С. ЕЖОВА и Д. А. ТАЛЫНКОВА

ПРИМЕЧАНИЯ

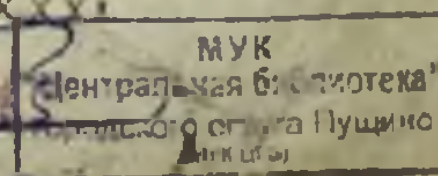
В. А. СТАРКА

121100Н

„ACADEMIA“

МОСКВА — ЛЕНИНГРАД

МСМХХХІ





П. Н. ОРЛОВ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемые вниманию читателей мемуары Павла Николаевича Орлова представляют несомненный интерес. Написанные в безыскусственной форме, но с увлечением, теплотой и искренностью, они по-своему отражают много людей, событий, сцен, художественных явлений, характеризующих тот период времени, в который восходила и блистала актерская звезда Орлова. В особенности в зеркале его воспоминаний отражается, конечно, русское актерство, которое еще и сейчас является доминирующим типом в нашем театральном мире, но, быть может, скоро начнет уже исчезать, заменяясь совсем новым типом. Вообще говоря, к актерству установилось двойное отношение. Многие высказываются о нем с большой антипатией, считают актерский мир пустым, мишурным, беспорядочным. Так, например, Куприн дает следующий резкий отзыв об артистическом мире (в рассказе „Как я был актером“):

„Все они были бессердечны! предатели и завистники по отношению друг к другу, без малейшего уважения к красоте и силе творчества,—прямо какие-то камские, дубленые души! И вдобавок, люди поражающего невежества и глубокого равнодушия, притворщики, исторически-холодные лжецы с бутафорскими слезами и театральными рыданиями, упорно-отсталые рабы, готовые всегда радостно пресмыкаться перед начальством и перед меценатами...“

И в совсем недавнем слове, чрезвычайно иудумчивом и глубоком романе „Мир Вильяма Кассольда“ едва ли не самый интеллигентный из нынешних европейских писателей—Герберт Уэллс посвящает актерскому миру следующие пренебрежительные строки: „Я очень мало был знаком с театральным миром до тех пор, пока отношения мои с Еленой не ввели меня туда. Я нашел его пропитанным необычайным самолюбием, несчастной жалкой силой и нездоровых впечатлений, и меня всегда поража-

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Придя в Библиотеку,

Вы сможете прочитать эту книгу

полностью на нашем компьютере